فهرست مطالب

[فصل اول: کلیات تحقیق 8](#_Toc26643941)

[1-1-بيان مسأله: 8](#_Toc26643942)

[1-2-اهمیت و ضرورت تحقيق 10](#_Toc26643943)

[1-3-مبانی نظری و پیشینه تحقیق 13](#_Toc26643944)

[1-3-1-مبانی نظری 18](#_Toc26643946)

[1-3-2-ادبیات تحقیق 18](#_Toc26643947)

[1-4-ارائه مدل مفهومی از مبانی نظری و پیشینه تحقیق 19](#_Toc26643948)

[1-5-متغیرهای تحقیق 19](#_Toc26643949)

[1-6-اهداف تحقيق 20](#_Toc26643950)

[1-7-سوالهای تحقيق 21](#_Toc26643951)

[1-8-فرضيههای تحقیق 21](#_Toc26643952)

[1-9-تعریف واژهها و اصطلاحات فنی و تخصصی 21](#_Toc26643953)

[1-10-جنبهنوآوری و جديد بودن تحقيق 25](#_Toc26643954)

[1-11-جنبه کاربردی تحقيق 25](#_Toc26643955)

[1-12-روش تحقیق 25](#_Toc26643956)

[فصل دوم: مبانی نظری و مطالعات تطبیقی 27](#_Toc26643957)

[2-1- هنر 27](#_Toc26643958)

[*2-1-1- هنر چيست ؟* 27](#_Toc26643959)

[*2-1-2- تعريف هنر* 29](#_Toc26643960)

[*3-1-2- حقيقت هنر* 32](#_Toc26643961)

[*2-1-4-تعاريف زيبايي از نظر صاحب نظران* 34](#_Toc26643962)

[2-2- فرهنگ 38](#_Toc26643963)

[*2-2-1- ضرورت بررسي فرهنگ* 38](#_Toc26643964)

[*2-2-2- فرهنگ بستر شكوفايي پندار و انديشه* 38](#_Toc26643965)

[2-3-دسته بندي هنر‌ها 39](#_Toc26643966)

[*2-3-1-دسته بندي هنرها از ديدگاه ابن خلدون* 39](#_Toc26643967)

[*2-3-2- دسته بندي امروزي هنر* 39](#_Toc26643968)

[2-4- هنر معماري 40](#_Toc26643969)

[*2-4-1-معماري چيست؟* 40](#_Toc26643970)

[*2-4-2-هويت فرهنگي در معماري* 45](#_Toc26643971)

[بخش دوم:نمونه موردی داخلی و خارجی 53](#_Toc26643985)

[5-2- نمونه داخلی 53](#_Toc26643986)

[1-5-2--خانه هنرمندان ایران 53](#_Toc26643987)

[2-5-2- پلانهای خانه هنرمندان ایران 58](#_Toc26643988)

[6-2-فرهنگسرای نیاوران 60](#_Toc26643989)

[7-2-نمونه های خارجی 66](#_Toc26643994)

[1-7-2-مرکز گردهمایی معماران در ژاپن 66](#_Toc26643995)

[2-7-2-خانه فرهنگ و هنر در اسلو نروژ 69](#_Toc26643999)

[بخش سوم:رویکرد سرزندگی 73](#_Toc26644003)

[1-8-2-تعریف سرزندگی 73](#_Toc26644004)

[2-8-2- سرزندگی در شهر 74](#_Toc26644005)

[3-8-2-فلسفه شهر 75](#_Toc26644006)

[4-8-2-ارتقاء کیفی فضاهای عمومی شهر 77](#_Toc26644007)

[5-8-2-رابطه سرزندگی و تصویر ذهنی 78](#_Toc26644008)

[6-8-2-ادبیات موضوع سرزندگی محیط شهری 79](#_Toc26644009)

[7-8-2-انواع سرزندگی و زیست پذیری: 80](#_Toc26644010)

[8-8-2-عوامل موثر در میزان سرزندگی 81](#_Toc26644011)

[9-8-2-عوامل ایجاد سرزندگی در فضای شهری 82](#_Toc26644012)

[فصل سوم :مطالعات بستر طرح و معرفی و تحلیل سایت 87](#_Toc26644013)

[3-1-موقعیت جغرافیایی استان تهران 88](#_Toc26644014)

[2-3- موقعیت طبیعی 88](#_Toc26644015)

[3-3-توپوگرافی و ناهمواری های شهر تهران 88](#_Toc26644016)

[4-3-تاریخچه شهر تهران 89](#_Toc26644017)

[5-3-ویژگی های اقلیمی 91](#_Toc26644018)

[3-5-1- تأثیر طراحی اقلیمی در صرفه جویی انرژی 91](#_Toc26644019)

[3-5-2- تجزیه و تحلیل عوامل اقلیمی 91](#_Toc26644020)

[3-5-3- بررسی نمودار بیوکلماتیک شهر و انسانی تهران 92](#_Toc26644021)

[6-3-اصول طراحی اقلیمی 94](#_Toc26644022)

[3-6-1-تعیین جهت و فرم ساختمان با توجه به اقلیم 94](#_Toc26644023)

[3-6-2-تهويه طبيعی در رابطه بااقليم 96](#_Toc26644025)

[3-6-3-فرم ساختمان در رابطه با اقليم 97](#_Toc26644027)

[3-6-4-نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی 98](#_Toc26644028)

[7-3-انالیز سایت 100](#_Toc26644029)

[8-3-موقعیت سایت در استان تهران 101](#_Toc26644031)

[9-3- مکان یابی سایت 102](#_Toc26644033)

[3-10-کاربري سايت در طرح تفصيلي 102](#_Toc26644035)

[11-3-همجواری ها 104](#_Toc26644037)

[فصل چهارم:برنامه فیزیکی و استاندارد های طراحی 105](#_Toc26644039)

[*4-1- برنامه ريزي فيزيكي* 105](#_Toc26644040)

[*4-1-1- فضاهايي با استفاده كنندگان عام ) عمو می‌)* 105](#_Toc26644041)

[*4-1-2- نمايشگاه‌ها* 105](#_Toc26644042)

[*4-1-3-كتابخانه و مركز اطلاع رساني اينترنت* 105](#_Toc26644043)

[*4-1-4- آمفي تئاتر* 106](#_Toc26644044)

[*4-1-5-رستوران و كافي شاپ* 107](#_Toc26644045)

[4-2- فضايي كه جهت استفاده كننگان خاص در نظر گرفته شده است) تخصصي ( 107](#_Toc26644046)

[*4-2-1- بخش تئاتر و موسيقي* 107](#_Toc26644047)

[*4-2-2-بخش نقاشي، مجسمه سازي، معماري* 108](#_Toc26644048)

[*4-2-3-بخش اداري* 109](#_Toc26644049)

[4-3- معيارهاي طراحي 109](#_Toc26644050)

[*4-3-1- معيارهاي طراحي سالن آمفی تئاتر* 109](#_Toc26644051)

[*4-3-2-روابط بين سالن و صحنه* 109](#_Toc26644052)

[*4-3-3- ارتفاع شاخص ديد به سکو* 110](#_Toc26644053)

[*4-3-4- ارتفاع صحنه يا سکو* 111](#_Toc26644054)

[*4-3-5- تراز چشم ناظر* 111](#_Toc26644055)

[*4-3-6- فاصله قائم بين تراز متوسط چشمان ناظر و بالاترين نقطه روي سر* 111](#_Toc26644056)

[*4-3-7-حداکثر زاويه قائم ديد رو به بالا* 111](#_Toc26644057)

[*4-3-8-حداکثر زاويه قائم ديد رو به پائين* 111](#_Toc26644058)

[*4-3-9- جزئيات طراحي رديف صندليها* 112](#_Toc26644059)

[*10-3-4- شيب کف سالن* 112](#_Toc26644060)

[*4-3-11-خطوط منظر* 112](#_Toc26644061)

[*12-3-4- زاويه ديد به پرده نمايش* 113](#_Toc26644062)

[*4-3-13-فاصله ديد* 113](#_Toc26644063)

[*14-3-4-حداکثر فاصله ديد* 113](#_Toc26644064)

[*4-3-15- زاويه قائم ديد* 113](#_Toc26644065)

[*4-3-16- معيارهاي مربوط به مشاهده تصاوير تلويزيوني* 114](#_Toc26644066)

[*17-3-4- سکو يا صحنه* 114](#_Toc26644067)

[4-4-جايگاه 114](#_Toc26644068)

[*1-4-4- گنجايش جايگاه* 114](#_Toc26644069)

[*2-4-4- آرايش جايگاه* 115](#_Toc26644070)

[*3-4-4- جزئيات مربوط به صندليها و نحوه چيدن آنها* 115](#_Toc26644071)

[*4-4-4-صندليهاي ثابت و دائمي* 115](#_Toc26644072)

[*4-4-5-مباني مربوط به اندازه‌هاي بدني انسان* 116](#_Toc26644073)

[*4-4-6-وضعيت* 116](#_Toc26644074)

[*4-4-7- وزن* 116](#_Toc26644075)

[*4-4-8-ارتفاع* 117](#_Toc26644076)

[*4-4-9-پشتي صندلي* 117](#_Toc26644077)

[*4-4-10- عرض صندلي* 117](#_Toc26644078)

[*4-4-11-عمق صندلي* 117](#_Toc26644079)

[*4-4-12- شيب صندلي* 118](#_Toc26644080)

[*13-4-4- دسته صندلي* 118](#_Toc26644081)

[*4-4-14- زير دستي جهت نوشتن* 118](#_Toc26644082)

[*4-4-15-راحتي صندلي* 118](#_Toc26644083)

[*4-4-16-صندليهاي ثابت اديتوريوم* 119](#_Toc26644084)

[*17-4-4-استاندارد ميزها و ترتيب چيدن آنها به شکلهاي مختلف* 119](#_Toc26644085)

[5-4-طراحی كتابخانه 120](#_Toc26644086)

[*4-5-1-ميزان فضاهاي كتابخانه* 120](#_Toc26644087)

[*2-5-4-ابعاد و استانداردهاي پيشخوان و برگه دان* 120](#_Toc26644088)

[*3-5-4-وضعيت قفسه‌هاي استاندارد* 120](#_Toc26644089)

[*4-5-4-عمق قفسه‌ها:* 120](#_Toc26644090)

[*5-5-4- طول قفسه‌ها:* 121](#_Toc26644091)

[*6-5-4-ارتفاع قفسه‌ها:* 121](#_Toc26644092)

[*7-5-4-استاندارد ميزها:* 121](#_Toc26644093)

[*8-5-4-ميزهاي يك نفره:* 121](#_Toc26644094)

[*9-5-4-ميزهاي 2 نفره:* 121](#_Toc26644095)

[*10-5-4-ميزهاي طولاني:* 122](#_Toc26644096)

[*11-5-4- نورپردازي* 122](#_Toc26644097)

[*12-5-4-روشنایی توصیه شده:* 122](#_Toc26644098)

[*13-5-4-آكوستيك* 122](#_Toc26644099)

[*14-5-4-تهويه مطبوع* 122](#_Toc26644100)

[6-4-طراحی گالري‌ها 123](#_Toc26644101)

[*1-6-4-ساختار عمو می‌گالري‌ها* 123](#_Toc26644102)

[*2-6-4-ترتيب قرارگيري اشياء* 123](#_Toc26644103)

[*3-6-4- نورپردازي گالري‌ها* 123](#_Toc26644104)

[*4-6-4-حركت و دسترسي گالري‌ها* 124](#_Toc26644108)

[*5-6-4-تنظيم شرايط محيطي* 125](#_Toc26644109)

[*6-6-4-تهويه مطبوع* 125](#_Toc26644110)

[*7-6-4- آكوستيك* 125](#_Toc26644111)

[*8-6-4-حريق* 125](#_Toc26644112)

[*4-6-9- فنون طراحی پله و رمپ:* 126](#_Toc26644113)

[*4-6-10-ابعاد :* 126](#_Toc26644114)

[*4-6-11-وزن یا آهنگ :* 126](#_Toc26644115)

[*4-6-12-مقطع طولی‌:* 126](#_Toc26644116)

[*4-6-13-سطوح شیب دار ( رمپ‌ها )‌:* 126](#_Toc26644117)

[*4-6-14-رمپ‌های پلکان :* 127](#_Toc26644118)

[*4-6-15-پله و رمپ :* 127](#_Toc26644119)

[*4-6-16-تغییر سطح :* 127](#_Toc26644120)

[*4-6-17-پلکان جهت نشستن :* 127](#_Toc26644121)

[*4-6-18- ایمنی :* 127](#_Toc26644122)

[*4-6-19-روشنایی :* 128](#_Toc26644123)

[فصل پنجم: معرفی روند طراحی و ارایه طرح پیشنهادی 129](#_Toc26644124)

[1-5-ایده اولیه طراحی 130](#_Toc26644125)

[2-5- ایده‌ اصلی 132](#_Toc26644126)

[5-3-سناريوهاي کانسپچوال ( مفهومي ) 134](#_Toc26644127)

[5-4-نظریه کوين روش 136](#_Toc26644128)

[5-5-نظریه :ادوارد لارابي 136](#_Toc26644129)

[5-6-سلسله مراتب کانسپت 138](#_Toc26644130)

[5-7-انواع پنجگانه کانسپت: 139](#_Toc26644131)

[5-8-کانسپت طرح 146](#_Toc26644132)

[منابع: 147](#_Toc26644133)